

Наталья КАЛАШНИКОВА

ОБ УНИКАЛЬНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ДЕКОРАТИВНЫХ ТЫКВ ПЕТРА ВЛАХА (РЭМ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Российский этнографический музей (далее – РЭМ) в Санкт-Петербурге содержит уникальные коллекции, которые характеризуют быт и культуру практически всех народов и народностей, населявших Российскую Империю и Советский Союз в XIX–XX вв. Среди них достойное место занимает небольшое собрание по этнографии одного из тюркских народов – гагаузов, содержащее вещественные памятники, архивные, иллюстративные и фотоматериалы. Гагаузские этнографические коллекции известны также в музеях Болгарии (Этнографические музеи гг. Софии, Пловдива, Тырнова, Котела) и Молдовы (АТО Гагаузия, с. Бешалма; г. Кишинев: Исторический музей Республики Молдова, Музей этнографии и естественной истории Молдовы). Однако именно коллекция РЭМ по гагаузам-переселенцам, проживающим на юге Молдовы и в Одесской области Украины, представляется уникальной в силу своей ранней хронологии (первые экспонаты поступили в фонды музея в 1905 г.), а также благодаря наличию подробных описаний (легенд), которые имеют практически все музейные экспонаты. Относительно небольшое собрание, насчитывающее около 300 экспонатов, достаточно полно отражает этнографию гагаузов XIX–XX вв. и выступает важным источником для изучения этногенеза, культуры, хозяйства и быта гагаузского народа. Особый раздел составляют предметы народного прикладного искусства, среди которых несомненной жемчужиной являются коллекции, характеризующие творчество известного гагаузского художника-графика, уникального мастера декоративно-прикладного искусства Петра Влаха (1945–2012), вновь открывшего миру утраченное искусство моделирования декоративной тыквы (*сусака*).

Родился художник 18 марта 1945 г. в г. Комрате (Молдавия), рос на Урале. Вернувшись на родину, окончил Республиканское художественное училище им. И. Е. Репина в Кишиневе (1969) и Львовский полиграфический институт им. И. Федорова (1980), а затем начал работать в области искусства станковой графики, принимая участие в выставках графических работ. Однако вскоре его призванием стало давнее, детское увлечение – декоративные тыквы-сусаки. Первый раз Петр Влах увидел эти чудесные тыквы в пруду, прикрепленными к поясам барахтающихся в воде ребятишек, которые использовали эти странные полые внутри шары золотисто-желтого цвета в качестве поплавков. По-

том ему объяснили, что такие тыквы растут на огороде и так называемая «посудная»/«бутылочная» тыква во многом отличается от всем знакомой «съедобной». Известная много тысячелетий назад в Европе, Африке и Америке¹, декоративная тыква была распространена и в южных районах Украины и Молдовы. Молодой мастер наблюдал в детстве, как диковинные овощи – зеленые и тяжелые, как арбуз, высухая на солнце, становились легкими и наполненными семечками. Здесь их называли *сусаками*, что на гагаузском языке означает 'тыква'. В одних сосудах-сусаках хозяйки держали ложки, хранили соль, муку, перец (ведь «в тыкве всегда сухо» – объяснили мальчику), в других – вино, растительное масло, молоко (поскольку «тыква сохраняет свежесть»), в третьих – носили воду для работающих в поле крестьян (говоря, что «в тыкве вода всегда холодная»). Таким образом, гагаузы держали в сусаках специю, наливали в них воду, вино, растительное масло или молоко. Эти тыквенные сосуды могли служить десятки лет, при этом тыква продолжала обладать уникальными свойствами: в ней «всегда было сухо», она сохраняла свежесть продуктов и их температуру. В поисках ценнейших сведений о так называемой декоративной тыкве Петр Влах, еще будучи студентом, дважды ездил на Алтай, откуда, как предполагают ученые, началась миграция огузов, предков гагаузов. Поэтому при украшении выжиганием своих сусаков П. Влах использовал впечатления от увиденных в долинах Енисея каменных изваяний, наскальных рисунков, стараясь на их основе создать что-то свое, новое.

Петр Влах с интересом наблюдал за ростом маленьких тыквочек, которым, едва они появлялись, придавали определенную форму: перевязывали, чтобы образовалась ручка ковша или горлышко кувшина, либо подвешивали, чтобы удлинить тулово будущего сосуда. Таким образом, форма тыквы замышлялась еще в поле. Все свои наблюдения мастер реализовывал на практике, и после того, как тыква высохла на солнце, он специальным инструментом вычищал изнутри всю мякоть. Затем П. Влах приступал к художественной обработке поверхности тыквы, а именно: наносил с помощью выжигания угольно-черный орнамент на золотисто-желтый фон сосуда. Для этого он применял обычный электровыжигатель со специальной насадкой из проволоки и плавными касательными движениями создавал традиционные гагаузские узоры. На изготовление одного сусака у мастера

уходило примерно три-четыре дня. Обладая необыкновенным талантом, гагаузский художник создавал на стенках сосудов-сусаков удивительные композиции, которые рождались из древних народных песен, сказок или стилизаций узоров народных ковров, вышивки, резьбы по дереву или камню. Таким образом, Петр Влах явился основателем художественной графики на тыквах и разработанного им гагаузского орнамента.

Графические композиции Петра Влаха на тыквах чрезвычайно современны и одновременно по-гагаузски самобытны. При этом его изделия имеют не только эстетическую, но и практическую ценность, поскольку любые напитки сохраняют в тыкве свой вкус и свежесть: пористая поверхность внутри нее не дает застаиваться влаге. Используя эффект термоса, в сосудах издревле хранили не только жидкости, но и пряности, а также сыпучие продукты.

Работы гагаузского художника выставлялись в Азербайджане, Таджикистане, Франции, Германии, Греции. Турецкие коллеги благодарили Петра Влаха за возрождение сусака – искусства, утраченного на их родине. Известны художественные изделия из тыквы и в России, где в Российском этнографическом музее Санкт-Петербурга хранится уникальная, самая крупная за пределами Гагаузии коллекция декоративных тыкв Петра Влаха.

Наше знакомство с художником состоялось в 1979 г. во время летней этнографической экспедиции Академии наук МССР и РЭМ, обследовавшей гагаузские села на юге Молдавии. Посещение его творческой мастерской в городе Комрате произвело на меня большое впечатление по нескольким причинам. Во-первых, удалось увидеть декоративные тыквы в разной стадии обработки, которые заполняли все пространство небольшой мастерской, во-вторых, услышать интереснейшие рассказы народного мастера об истории этого необычного материала и технологии его обработки.

В результате нами была приобретена коллекция из пятнадцати предметов (РЭМ №10071/1-15), которая получила высокую оценку закупочно-фондовой комиссии крупнейшего этнографического музея Петербурга. Среди экспонатов, поступивших в фонды музея, были шаровидные вазы для цветов, сосуды для воды и вина, черпаки с удлиненной ручкой, сосуды для соли и стручкового перца, а также формы-заготовки.

Во время экспедиции 1981 г. состоялась вторая встреча с гагаузским мастером, в результате которой коллекция музея пополнилась авторскими работами (РЭМ № 10229-/25-31). Среди них – орнаментированные выжиганием вазы для цветов и декоративный сосуд, украшенный расположенной на тулове композицией «Бой петухов». Следует отметить, что в собрание музея поступил и выполненный П. Влахом комплект традиционной дере-

вянной мебели (низкий столик и три скамеечки), декорированный в технике выжигания узорами растительного характера (грозди винограда и др.). Эти экспонаты (РЭМ № 10229-25/1-4) свидетельствуют о творческом поиске мастера в области изготовления предметов убранства гагаузского интерьера. Кроме указанных приобретений удалось договориться о проведении в стенах Центрального этнографического музея России персональной выставки народного гагаузского художника Петра Влаха, которая с большим успехом прошла осенью 1981 г. в Ленинграде (Санкт-Петербурге).

На авторской выставке мастер продемонстрировал разнообразные изделия из тыквы, многие из которых были украшены не только стилизованными орнаментами, но и целыми сюжетными композициями, которые в сочетании с формой сосудов представляли законченные художественные произведения. К таковым следует отнести сосуды «Лебедь», «Чабан», «Бой петухов», «Тузлук Киркица». В тыквенном сосуде «Грекино» благодаря найденной форме и лаконичной орнаментации мастеру удалось создать образ девушки в национальном костюме. Особую группу составили расписные сосуды для воды и вина «Илэн», «Молдова», «Буджак», «Беш Пармак» (с надписью «В новом кувшине вода свежее»), «Кара-Куш», а также изделия удлиненной формы, получаемые за счет специального подвешивания при выращивании на поле. Это декоративный предмет с шестью отверстиями на тулове в форме «чертмы» – гагаузской флейты и символическая «Палка гайдука», орнаментированная фигурками чабана и овец. Представлены были и новые формы – лейки (воронки), ковши «Келебек», чашка для голубцев «Чанак» и декоративные подвески. Практически все изделия из тыквы, экспонированные на выставке, были приобретены музеем или подарены автором в его фонды (РЭМ № 10152-1-25).

Кроме тыквенных произведений искусства на выставке в Российском этнографическом музее демонстрировались экслибрисы П. Н. Влаха – миниатюрные композиции, на которых обозначались имя и фамилия хозяина книги и символический рисунок, говорящий о роде его занятий и интересах. Следует заметить, что изготовление таких книжных знаков было еще одной страстью художника. Причем, как в работе над изделиями из тыкв, так и в экслибрисах художник был верен фольклору и традициям своего народа. П. Влах – автор более 100 экслибрисов, большая часть которых посвящена современной культуре гагаузов, собирателям и хранителям этнографического наследия. Это плоскостно-декоративные миниатюры, привлекающие оригинальностью композиционного решения и техническим мастерством. Хорошо зная традиционное декоративно-прикладное искусство,

П. Влах привносил его элементы и в графические миниатюры, большинство которых было выполнено в технике линогравюры.

Несомненно, важным в жизни художника-гражданина Петра Влаха был факт его участия в создании первого гагаузского флага (байрак) с головой волка и фигурками петушков по периметру (1989). Книга, написанная Петром Николаевичем Влахом «Сусак с сотворения мира» (2003)², является свидетельством серьезного отношения большого художника к любимому делу, которому он посвятил свою жизнь. В иллюстрированном издании (графика и цветная фотография) гагаузский мастер постарался проследить исторический путь тыквенного сосуда – сусака с древнейших времен до наших дней, с любовью рассказать об этом уникальном виде декоративно-прикладного искусства, об авторской технологии моделирования, об обработке и нанесении орнамента методом выжигания. Особое значение художник придавал орнаменту, черпая вдохновение в творчестве дедов и прадедов, уходящем своими корнями в глубь веков.

Примечания

¹ Лагенария (*Lagenaria siceraria* (Molina) Standl.), или горлянка, – так называемая посудная тыква – единственный представитель рода *Cucurbita* – одно из древнейших культурных тыквенных растений, которое получило чрезвычайно широкое распространение на всех континентах. С древних времен, случайно попадая в Ат-

лантический океан, плоды лагенарии, подхватываемые морскими течениями, совершали плавание от берегов Западной Африки в Бразилию или через Тихий океан попадали из Юго-Восточной Азии в Перу, а оттуда древними жителями Южной и Северной Америки распространялись по всему американскому континенту. Считается, что в хозяйстве людей бутылочная тыква, или горлянка (*Lagenaria siceraria*), занимала особое место, служила посудой в тропических областях еще до возникновения керамической посуды. Способность плодов этой тыквы принимать в процессе вызревания различные формы (яйцевидная, круглая, цилиндрическая, грушевидная, пальцеобразная), твердость и водонепроницаемость оболочки при высыхании ее были использованы человеком для выделки «калабас» – различных сосудов, хорошо приспособленных для хранения жидких веществ.

² Влах П. Сусак с сотворения мира. Кишинев. 2003. 176 с.

Natalia Kalașnikova (Sankt Petersburg, Federația Rusă). Doctor habilitat în culturologie, profesor, Muzeul Etnografic Rus.

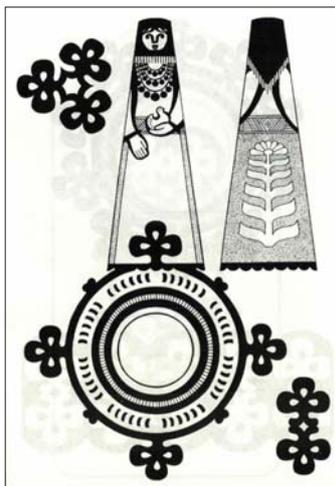
Наталья Калашникова (Санкт-Петербург, Россия). Доктор культурологии, профессор, Российский этнографический музей.

Natalia Kalashnikova (Sankt Petersburg, Russian Federation). Habilitation in Culturology, Professor, Russian Museum of Ethnography.

E-mail: ethnonataly@mail.ru



«Грекино» – декоративный сосуд с ручкой, орнаментированной изображением девушки в национальном костюме



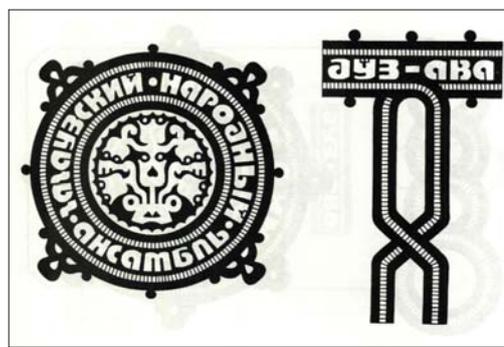
Графический эскиз сосуда «Грекино»



Петр Влах рассказывает об авторской технологии моделирования и нанесении орнамента методом выжигания



Графический эскиз сосуда «Лебедь»



Детали графического эскиза сосуда «Гагаузский народный ансамбль»



Декоративный сосуд «Гагаузский народный ансамбль»



Символическая «Палка гайдука», орнаментированная фигурками чабана и овец



Декоративный сосуд «Лебедь»