

## COMUNICĂRI

Эльфрида КОРОЛЕВА

**МАРТА МАНРО-МАДАН –  
УНИКАЛЬНАЯ АКТРИСА И ТАНЦОВЩИЦА ИЗ ЦЫГАНСКОГО РОДА**

Она родилась в 1967 г., 30 марта. Потому и нарекли ее так. Родилась в Казахстане, в г. Павлодар. Затем вскоре ее семья переехала в Молдову и обосновалась в с. Гиличены. С раннего детства девочку воспитывала бабушка Варика из цыганского рода «лэяши». Она была наделена редким даром понимания природы, чувством ее таинственной силы и предвидением будущего; лечила сельчан от разных болезней травами, принимала роды в качестве повитухи. Когда Марте исполнилось 5 лет, бабушка отправила ее к матери Евгении, очень доброй женщине, искусной швее, которая к тому времени уже жила в Кишиневе. Девочке нужно было идти в детский сад и готовиться к школе. Но Марта с трудом привыкала к детскому саду и половину времени проводила с бабушкой в Гиличенах.

В 1974 г. началась учеба в средней школе № 1, которую с 3 по 5 класс Марта совмещала с занятиями в балетной студии Дворца пионеров. В 6 классе она перешла в студию народного танца «Сперанца» под руководством Павла Андрейченко, народного артиста МССР, известного танцовщика Ансамбля «Жок», хореографа, киноактера, президента общественно-культурного общества „Romii Moldovei”. Через два года в числе лучших воспитанниц он перевел Марту в свой знаменитый Ансамбль народного танца «Миорица». В нем она сразу же стала солисткой. Все школьные каникулы девушка проводила с бабушкой. В 1984 г., когда она оканчивала 10 класс, в Кишинев из Москвы приехала конкурсная комиссия, отбиравшая талантливых цыган для Московского музыкально-драматического цыганского театра «Ромэн». Танец и пение Марты заморозили комиссию. Ее приняли во всемирно известный театр цыган, при котором работала школа танца испанских цыган «Фламенко». Но осваивать это удивительное искусство она смогла только через год. От мамы получила весть – бабушка смертельно больна. Марта тут же возвращается в Кишинев. Уходя в мир иной, бабушка завещала внучке упорно учиться и предсказала ей всю ее судьбу. В 1985 г. Марта поступает на только что открывшийся в Кишиневской консерватории им. Гавриила Музическу факультет Театра музы-



кальной комедии, на курс Думитру Димитрова. Одновременно она училась вокалу у Марии Биешу. В период всей учебы Марта старалась сдавать заранее все экзамены, чтобы уехать в Москву в школу «Фламенко» на три месяца. В 1990 г., после окончания учебы в консерватории, она была принята в Музыкальный театр для детей и юношества, которым руководил Вячеслав Мадан. Это был молодой, но уже опытный театральный драматург и режиссер, владеющий мастерством постановки спектаклей разных жанров. В 1991 г. он отпустил Марту на три месяца на стажировку во Францию, куда ее послали в числе пяти лучших танцовщиц от школы «Фламенко» театра «Ромэн». Во Франции стажеры должны были ставить спектакли на основе танца «Фламенко». Существует 4 уровня исполнения этого сложнейшего танца. Марта Манро достигла 3-го уровня.

Первым спектаклем В. Мадана в Музыкальном театре для детей и юношества стала рок-опера «Миорица» Ливиу Штирбу на либретто, написанное Вячеславом Маданом в соавторстве с Юлианом Филипом. Марте Манро была поручена ответственная роль Иоаны – ангела-хранителя чабана Иона. Премьера состоялась 18 декабря 1990 г. на сцене Русского драматического театра им. А. П. Чехова. Это было одно из самых ярких явлений в театральной жизни Молдовы 1990-х гг.

В 1991 г. Музыкальному театру для детей и юношества было предоставлено здание бывшего Дома политпросвещения, по инициативе В. Ма-

дана сменилось название театра. Он стал называться Музыкальным театром «Джинта Латинэ». В соответствии с его названием Вячеслав Мадан поставил музыкальный спектакль «Похищение прекрасных сабинянок» по сатирической миниатюре Леонида Андреева, написанной в 1911 г. для Санкт-Петербургского театра «Кривое зеркало». Музыка Ливиу Штирбу сообщила каждому персонажу характерные для него эмоционально-выразительные характеристики, которые в совокупности создавали единую комедийно-сатирическую музыкальную партитуру. Это был зрелищный музыкальный спектакль в сценографии Петру Балана с хореографией Марты Манро.

В том же году Марта создала трогательный, колоритный образ Золушки в одноименном музыкальном спектакле Ливиу Штирбу по сказке Шарля Перро. Танцы и в этом спектакле шли в ее хореографии.

В 1992 г. Марта Манро ставит танцы на музыку Ливиу Штирбу в детском музыкальном спектакле по сказке румынского писателя Сорина Лепа «Сломанный меч», постановку которого осуществил Георгий Мэкэреску.

Перед самым уходом из театра в 1995 г. Вячеслав Мадан устраивает на сценических подмостках шоу «Джинта Латинэ» – музыкально-хореографическое ревю, словно предвосхищающее новое название театра – Театр-ревю «Джинта Латинэ», который он получит в 2001 г. К тому времени Марта Манро уже была женой и верным другом Вячеслава Мадана. Он стал для нее не только супругом, но и учителем актерского мастерства. Работу над молдавской сценической речью вели с Мартой Вера Мереуцэ и Паулина Завтони.

В 1995 г. Вячеслав Мадан в качестве директора и художественного руководителя возглавил Государственный русский драматический театр им. А. П. Чехова. Марта стала актрисой этого театра. Теперь она упорно и настойчиво осваивала искусство русской сценической речи под руководством Юрия Чуприна, Нелли Каменевой, Людмилы Колохиной. На сцене данного театра Марта создала целый ряд запоминающихся образов. В их числе: Беатриче Распони в «Слуге двух господ» К. Гольдони, женщина, торгующая любовью, в «Апостоле Павле» И. Друцэ, Наталья в «Трех сестрах» А. Чехова, Маргарита в «Дикаре» А. Кассона, Пепита в «Блэзе» («Любовной кутерьме») К. Манье, Шурочка Дрозд в «Яблочном воре» К. Драгунской, королева в мюзикле «Белоснежка и семь гномов» Э. Константиновой с музыкой В. Сливинского, Голда в «Поминальной молитве» Григория Горина и десятки других ролей. В

последней премьере театра – в спектакле «Одна ночь с Дон Жуаном» Э. Шмитта и М. Фриша (2018) – Марта сыграла роль мадам Косе. Во многих спектаклях она осуществляла хореографические постановки. Параллельно с работой в театре вела уроки хореографии на курсах актерского мастерства Петру Баракчи и Титуса Жукова в Институте искусств.

С 2017 г. Марта Манро исполняет роль свахи Феклы Ивановны в спектакле «Женитьба» Н. Гоголя в Государственном молодежном драматическом театре «С улицы Роз». Это необычная для русского театра сваха. В ней чувствуется какая-то загадочная таинственная сила и магия, идущая из глубин ее цыганского темперамента. В постановке «Женитьбы» Вячеслава Мадана такая трактовка образа актрисой обретает особую, концептуальную значимость, поскольку позволяет продемонстрировать, что даже эта сила не способна, как оказалось, заполнить пустоту и противостоять ничемности жизни гоголевских персонажей.



В 2017 г. в Русском театре им. А. П. Чехова состоялся торжественный концерт, посвященный 5-летнему юбилею создания Мартой Манро-Мадан Ансамбля танца «Глория Фламенко» при Республиканском центре для детей и молодежи «Артико», совпавший с 50-летним юбилеем актрисы, танцовщицы и хореографа Марты Манро-Мадан.

**Elfrida Koroliova** (Chișinău, Republica Moldova). Doctor in studiul artelor, conferențiar, Centrul de Arte, Institutul Patrimoniului Cultural.

**Эльфрида Королева** (Кишинев, Республика Молдова). Доктор искусствоведения, конференциар, Центр искусствоведения, Институт культурного наследия.

**Elfrida Koroleva** (Chisinau, Republic of Moldova). PhD in Art, Research Associate Profesor, Center of Art, Institute of Cultural Heritage.